

COSMOCAIXA
BARCELONA

Hacia una museología total

Del 16 al 20 de mayo



LOS CURSOS
DEL MUSEO **2011**



Obra Social
Fundación "la Caixa"

XV Curso Internacional de Museografía Científica

Hace treinta años, el entonces llamado Museo de la Ciencia de la Fundació "la Caixa" abrió sus puertas en Barcelona. Tras 24 años de vida y de reflexión museológica nació el hoy llamado CosmoCaixa. Desde entonces ha recibido seis millones de visitantes y el reconocimiento del **European Museum Forum** con el premio **European Museum of the Year Award** en 2006. Hoy es toda una referencia por la aplicación de una nueva filosofía museológica basada en un lenguaje museográfico que combina tres elementos: el objeto real, el fenómeno real y la metáfora museográfica.

El curso profundiza en cómo se concibe un museo científico por conversación entre museólogos, expertos, diseñadores y arquitectos desde la declaración de intenciones hasta el mismo momento de la inauguración. La así llamada Museología Total entiende la idea de museo como un instrumento de cambio social en el siglo de la globalización, de la sostenibilidad y de la preocupación por la armonía entre la civilización y la naturaleza. El curso ofrece vivir en directo las "mejores prácticas" de todo aquello que es visible e invisible a través de una auténtica inmersión en CosmoCaixa.

Desde el año 2004 el curso ha adquirido una dimensión internacional con la participación de un centenar de alumnos de más de quince países en cada edición y se ha convertido, además, en el lugar idóneo para conectar con otros proyectos en marcha en todo el mundo. La Museología Total se ha aplicado en una veintena de grandes exposiciones científicas y se está aplicando en estos momentos en varios novísimos proyectos de museos como el Museo de la Antártica en Punta Arenas (Chile), El Museu del Bosc en el Montseny (España), el Museo Arquímedes en Siracusa (Italia), el Museo de la Ciencia de Montevideo (Uruguay) o el Museo del Clima en Lérida (España).

El curso está recomendado por una nueva institución: **EMA, the European Museum Academy**, especialmente para profesionales en la concepción, diseño y construcción de exposiciones y museos.

European Museum Academy

Director del curso, Jorge Wagensberg, *Director Científico de la Fundación "la Caixa" y Físico de la UB*

Programa del curso

Lunes 16 de mayo

- 09:45 h **Bienvenida a la Museología Total.**
Jorge Wagensberg
Físico de la UB y Director Científico de la Fundación "la Caixa"
- 10:00 h **LA ADQUISICIÓN DE NUEVO CONOCIMIENTO CIENTÍFICO: Estímulo, Conversación y Comprensión.**
Jorge Wagensberg
- 10:45 h **Conversación**
- 11:15 h **Café**
- 11:30 h **COSMOCAIXA POR INMERSIÓN TOTAL.**
- a) Visita guiada: Sala Permanente: Materia Inerte, Materia, Viva, Materia Inteligente, Materia Civilizada.**
- b) Visita guiada: El Bosque Inundado.**
Álex Pérez. *Área de Ciencia, Investigación y Medio Ambiente. Fundación "la Caixa"*
- c) Visita guiada: El Muro Geológico.**
Sonia Garcinuño. *Área de Ciencia, Investigación y Medio Ambiente. Fundación "la Caixa"*
- d) Visita guiada: Y después fue la Forma.**
Dolors Ruiz. *Área de Ciencia, Investigación y Medio Ambiente. Fundación "la Caixa"*
- e) Visita guiada: La historia más bella del Cosmos.**
Felip Fontova. *Área de Sistemas de Información e Informática. Fundación "la Caixa"*
- 14:00 h **Pausa**
- 15:30 h **Continente vs. Contenido, LA CONVERSACIÓN ARQUITECTOS-MUSEÓLOGOS: COSMOCAIXA.**
Robert Terradas. *Terradas Arquitectos. Arquitecto de CosmoCaixa*
- 16:15 h **Conversación**
- 16:45 h **Pausa**
- 17:00 h **Ejercicio Museográfico "in vivo" I**
- ¿Cómo tendría que ser el Museo de Arquímedes en Siracusa?**

Martes 17 de mayo

10:00 h **EL OBJETO, EL FENÓMENO Y LA METÁFORA Y SU ILIMITADA CAPACIDAD DE COMBINACIÓN MUSEOGRÁFICA.**

Jorge Wagensberg

10:45 h **Conversación**

11:15 h **Café**

11:30 h **EL MÉTODO: PROGRAMA DE ARQUITECTURA vs. PROGRAMA DE MUSEOGRAFÍA.**

Hernán Crespo. *Arquitecto. Fundación "la Caixa"*

12:15 h **Conversación**

12:45 h **ARTE Y CIENCIA (Exposiciones).**

James Bradburne. *Director General, Fondazione Palazzo Strozzi, Florencia, Italia*

13:30 h **Conversación**

14:00 h **Pausa**

15:30 h **EL DISEÑO: ENTRE LA CONCEPCIÓN Y LA PRODUCCIÓN.**

Joan Sibina. *Diseñador*

16:15 h **Conversación**

16:45 h **Pausa**

17:00 h **Ejercicio Museográfico "in vivo" II**

¿Cómo tendría que ser el Museo de los Juegos Olímpicos en Rio de Janeiro?

Miércoles 18 de mayo

10:00 h **Como explicar historias con colecciones: EL NUEVO MUSEO DE CIENCIAS NATURALES BARCELONA.**

Anna Omedes. *Directora del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona*

10:45 h **Conversación**

11:15 h **Café**

11:30 h **SIMULACIÓN: UN NOVÍSIMO RECURSO MUSEOGRÁFICO.**

Josep Lladó. *Químico. Productor de material digital interactivo y simuladores para formación y divulgación*

12:15 h **Conversación**

12:45 h **LA PALABRA ESCRITA Y LA PALABRA HABLADA EN UN MUSEO.**

Màrius Serra. *Escritor y periodista*

13:30 h **Conversación**

14:00 h **Pausa**

15:30 h **LA INTERACTIVIDAD: UNA INNOVACIÓN CON MÁS DE 60 AÑOS**

Laureano Agout. *Área de Producción. Fundación "la Caixa".*

Felip Fontova. *Área de Sistemas de Información e Informática. Fundación "la Caixa"*

16:15 h **Conversación**

16:45 h **Pausa**

17:00 h **Ejercicio Museográfico "in vivo" III**

¿Cómo tendría que ser una exposición sobre la arquitectura de los seres vivos?

Jueves 19 de mayo

- 10:00 h **EL ENTORNO DEL MUSEO: TENDENCIAS DE INNOVACIÓN EN EUROPA.**
Massimo Negri. *Director de la European Museum Academy*
- 10:45 h **Conversación**
- 11:15 h **Café**
- 11:30 h **RECONSTRUYENDO EL PASADO Y ESCULPIENDO TEORÍAS.**
Elysabeth Daynés. *Escultora especialista en museografía*
- 12:15 h **Conversación**
- 12:45 h **LA OBRA DE ARTE EN UN MUSEO DE CIENCIA: EL Big Bang..**
Etienne Krähenbühl. *Escultor*
- 13:30 h **Conversación**
- 14:00 h **Pausa**
- 15:30 h **TODO ES LUZ: ILUMINACIÓN DE EXPOSICIONES. FUNDAMENTOS, TRUCOS Y VICIOS.**
Jose Luis Jiménez. *Director de Iluminación del Teatro Real de Madrid*
- 16:15 h **Conversación**
- 16:45 h **Pausa**
- 17:00 h **Ejercicio Museográfico “in vivo” IV**
- ¿Cómo tendría que ser un Parque Científico al aire libre?**

Viernes 20 de mayo

- 10:00 h **ERRORES, IDEAS POCO BRILLANTES, VICIOS, TÓPICOS Y TODO LO QUE HAY QUE ABANDONAR DE UNA VEZ POR TODAS EN LA MUSEOLOGÍA MODERNA.**
Josep Ramoneda. *Director del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona*
Jorge Wagensberg
- 10:45 h **Conversación**
- 11:15 h **Café**
- 11:30 h **EL MUSEO-OBSERVATORIO: UN NUEVO CONCEPTO.**
El Museo de la Antártica, el Museu del Bosc de Catalunya.
Jorge Wagensberg /Hernan Crespo
- 12:15 h **Conversación**
- 12:45 h **TEATRO EN EL MUSEO.**
Pep Bou. *“El rey de las burbujas”*
- 13:30 h **Conversación**
- 15:30 h **CIERRE DEL CURSO**